



LA PRODUCTION DU MATIN PRÉSENTE

C'EST DUR D'ÊTRE UNE FEMME...  
SURTOUT QUAND ÇA T'ARRIVE À 40 ANS !

# DOSSIER DE PRESSE

AURÉLIE COLIN  
OU MARA GLORIUS

ANTHONY MICHINEAU  
OU ROMAIN FLEURY

# HIER ENCORE J'ÉTAIS UN HOMME !

UNE PIÈCE D'ANTHONY MICHINEAU

MISE EN SCÈNE : ROMAIN FLEURY - ANTHONY MICHINEAU

# 20H00

# THÉÂTRE DE L'OBSERVANCE

10 RUE DE L'OBSERVANCE - AVIGNON



RÉSV : 04 88 07 04 52 & 06 50 48 81 26

# L'HISTOIRE

En se regardant dans le miroir un matin, en se levant,

Julien se rend compte qu'il est devenu... une femme!

Son premier réflexe est de se précipiter chez son meilleur ami Maxime, avec qui il partage tout: les secrets, le foot, les fêtes...

Il va falloir convaincre Maxime que c'est bien lui dans ce corps de rêve,....

Il va falloir apprendre à gérer ce corps de rêve, mais surtout...

Il va falloir gérer le fait que ce corps de rêve plaise ÉNORMÉMENT à Maxime!

HIER SOIR, JE SUIS ALLÉ  
ME COUCHER AVEC MON CORPS DE  
JULIEN, UN MEC DE QUARANTE  
ANS... ET CE MATIN, JE ME LÈVE :  
JE SUIS DEVENU UNE MACHINE DE  
GUERRE !

ON NE SE TOUCHE PAS! SURTOUT PAR INADVERTANCE!  
OH LA LA, PAR INADVERTANCE, C'EST CE QUE JE REDOUTE  
LE PLUS ! A PARTIR DE MAINTENANT, TOUT CE QU'ON FAIT,  
ON LE FAIT PAR ADVERTANCE!

J'AI MES  
COQUELICOTS!

MOI SI JE ME TRANSFORMAIS EN FEMME...  
LA PREMIÈRE CHOSE QUE JE FERAIS...  
ÇA SERAIT DE M'INSCRIRE À  
UN CONCOURS DE TEE-SHIRT MOUILLÉ!

JE SUIS UN HOMME... DE PLUS DE  
QUARANTE ANS... QUI VIENT D'AVOIR SES  
RÈGLES POUR LA PREMIÈRE FOIS!  
J'AI LE DROIT D'AVOIR UN LÉGER PROBLÈME  
HORMONAL, NON?!?

TU CROIS QUE J'EN AI DÉJÀ MIS UN,  
DE SOUTIEN-GORGE, MOI?  
JE SAIS COMMENT ON LES ENLÈVE,  
JE SAIS PAS COMMENT ON LES MET !





**ANTHONY MICHINEAU**

ALTERNANCE MAXIME  
AUTEUR / CO-METTEUR EN SCÈNE



**ROMAIN FLEURY**

ALTERNANCE MAXIME  
CO-METTEUR EN SCÈNE



**AURÉLIE COLIN**

ALTERNANCE JULIEN/JULIA



**MARIE GLORIEUX**

ALTERNANCE JULIEN/JULIA

Après ses études aux Cours Florent. Anthony joue ou met en scène *Un fil à la patte*, *Ubu (roi de la jungle)*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Les fourberies de Scapin*, et deux Offenbach en formule réduite (*La Perichole* et *La vie parisienne*).

En tant qu'auteur, il aime travailler sur tous les styles d'écriture: des seuls en scène (*Le Prince des nuées*, *Une sur dix*, *Exilé*); des comédies dramatiques (*Gueule d'ange*; *Des gens comme les autres*, *Norma Jean Monroe*); des comédies (*Fais-moi une place*, *Hier encore j'étais un homme*, *L'échelle de Brad Pitt*, *Ceinture et bretelles*); des livrets de comédies musicales en collaboration avec des auteurs-compositeurs (*Raiponce et le Prince aventurier*, *La petite fille aux allumettes*, *Scrooge le musical*, *Guignol le musical*).

*Raiponce et le Prince aventurier* et *La petite fille aux allumettes* ont tous les deux été nommés aux Molieres du meilleur spectacle jeune public en 2016. Sa pièce *Fais-moi une place* a été adaptée en Roumanie sous le nom Fa-mi loc, avec Medeea Marinescu et Marius Manole. Enfin, sa pièce *Norma Jean Monroe* sera créée à la rentrée 2019 avec Stéphane Hillel et Elodie Frégé dans le rôle de Marilyn Monroe.

Après des études qui le destinait à devenir banquier, Romain Fleury décide finalement de monter à Paris pour démarrer sa carrière de comédien au Cours Florent entre 2003 et 2006. Ce sont des pièces de Feydeau qui lui offriront ses premiers rôles. Jusqu'à 2017, il tournera dans de nombreuses webséries ou courts métrages comme *Prends moi dans tes bras* mais on le retrouvera surtout sur les planches que ce soit dans des comédies ou des opérettes telles que *Histoires de Famille*, *La Vie parisienne*, *Psy*, *On va vous soigner* ou encore *Pour le meilleur et pour le Rire* dans laquelle il partage l'affiche avec Didier Gustin. Mais c'est en 2011 que le grand public le découvre dans la série *Bref Sur Canal+*, dans le rôle de Marc. Il tournera ensuite dans plusieurs téléfilms comme *L'hôtel de la plage*, mais aussi des séries comme *La Loi de Marion*, *Camping Paradis* ou encore *Scènes de ménage*. En 2018 il a également joué dans le film de Xabi Molia *Comme des Rois*. Actuellement on peut le retrouver en tournée dans la pièce de Didier Caron *Le Jardin d'Alphonse* et sur Canal + dans la série *PITCH* avec Baptiste Lecaplain.

Après une carrière en tant que danseuse, au Lido de Paris notamment, Aurélie élargit en 2010 ses champs de compétences grâce à « L'Atelier crée théâtre musical » où elle va se perfectionner en chant et théâtre. Elle commencera notamment à jouer dans deux opérettes de la compagnie « Elixir Enchanté », *La Belle Hélène* mais aussi *La Vie Parisienne* dont elle signera les chorégraphies. Elle jouera ensuite dans plusieurs pièces comme *10 ans de Mariage d'A.* Vardar à la grande Comédie de Paris mais également au Palace, *Les hommes sont des femmes comme les autres* de M. Montero en tournée dans toute la France, *Quelques vers d'amour et beaucoup d'eau fraîche* de G. Renoult au Théâtre d'Edgar. Aurélie a également suivi une formation en techniques de doublage avec M. Saez et V. PICCIOTO en 2015, ce qui lui permet de travailler régulièrement en dessin animé ou fictions. Elle est également à l'affiche de *Libérée Divorcée* de S. Depooter et S. Judazko au Théâtre BO Saint Martin et de *Un banc pour deux* de Jérôme de Verdière au Théâtre du Marais

Marie suit une formation en comédie musicale à L'ISAS à Paris et la poursuit au Jacob's PILLOW au Etats-Unis. Dès sa sortie de l'école, elle intègre les comédies musicales *La Petite Sirène*, *Pinocchio* ainsi que *La Belle au bois dormant*. On la retrouve ensuite dans les 2 volets de *Kid Manoir*. Elle se mettra dans la peau de Serena dans *La Revanche d'une blonde* et crée le rôle d'Erebia dans *Raiponce et le Prince aventurier*. Elle a eu le plaisir de jouer dans *La Belle et la Bête* ainsi que dans *Cats* au Théâtre Mogador ou encore à Londres dans *Marco Polo*. Durant la même année, elle fait ses premiers pas à Disneyland Paris dans *Mickey et le Magicien*. Elle rejoint ensuite la troupe de *La Petite Fille aux Allumettes* dans le rôle de Mme Olga. Fin 2018, Marie se joint au spectacle *Mickey's Christmas Big Band* et retrouve le théâtre Mogador pour *Les aventures de Tom Sawyer* dans le rôle de Tante Polly. Au Festival d'Avignon, elle jouera dans *Ego-Système, le musée de votre existence* et se réjouit de rejoindre l'équipe de *Hier encore, j'étais un homme*.



Production du Matin  
chez Gaelle Cuenin  
19A square Monsoreau  
75020 Paris

# AVIGNON 2019

## Tournée 2020-2021

### Contact DIFFUSION

productiondumatin@gmail.com  
06.89.86.16.41



Le Théâtre de l'Observance est situé à six minutes à pieds de l'office du tourisme et du Théâtre LE PALACE, à quelques pas de la gendarmerie du boulevard Raspail et au niveau de la Porte Saint Roch.

